



Partage de données

Un projet de restitution immersive du **collectif ADADA**,
avec la complicité d'**ESOPA Productions**
Champ d'expérience n°1: «**Veillir Vivant.e.s** »



Partage de données

Partage de données a pour but de construire une nouvelle manière de restituer, de transmettre, et de mettre en commun un retour d'immersion, d'étude sociologique, de terrain...

Les pratiques sociologiques et artistiques se métissent; nous poussons les murs pour chercher comment travailler en créant des ponts entre les savoirs, les compétences, les sensibilités. De l'urbanisme culturel aux projets «politique de la ville», c'est une dynamique globale qui néanmoins se termine toujours de la même manière: à la fin, il faut rendre un dossier, un livrable, remplir des chiffres dans des cases.

Partage de données ne propose pas de remplacer cette étape mais d'en rajouter une: un temps de restitution immersive qui plonge les partenaires / commanditaires / acteurs du réseau / usagers / voisin.e.s au coeur de la problématique explorée. Comme des shoot de réalité.

Dans le cadre du programme de recherche action «Vieillir Vivant.e.s » (porté par l'association Carton plein), Fanny Decoust fait partie d'une équipe pluridisciplinaire qui rencontre et interviewe depuis novembre 2020 les habitants de la Cité Charles Hermite et des professionnels de résidence autonomie du 18ème arrondissement sur la question du bien vieillir: des vieux, des vieilles, et ceux et celles qui les entourent, qu'ils en prennent directement soin ou pas: familles, travailleur.r.se.s, élu.e.s etc.

À partir de ces rencontres et du travail de synthèse et d'analyse qui l'accompagne, l'idée de « Partage de données » c'est de créer un parcours qui donne à vivre, à expérimenter en direct et en concret les problématiques majeures du sujet.

Notre programme de recherche se déploie aujourd'hui sur 5 territoires différents aux quatre coins de la France. Nous souhaitons, à partir du travail effectué dans le 18ème, explorer une forme expérientielle de restitution qui a vocation à nourrir les autres terrains de travail du programme. Durant ce processus de recherche et d'expérimentations, ADADA est accompagné et travaille avec la complicité d'Esopa Productions

Comment ça se passe?

Suite au travail de recherche, d'analyse et d'immersions, nous avons travaillé sur l'écriture de parcours catalysant les problématiques majeures. (les corps, l'administration, le rapport à la mort.)

La restitution se déroule dans une salle. En arrivant et après le discours d'accueil vous tirez une carte de couleur. Disséminés dans l'espace, 7 «guichets» sont installés:

- Guichet santé
- Guichet famille
- Guichet argent
- Guichet quartier / contexte
- Guichet administration / loi
- Guichet numérique,
- Guichet Mémoire / histoire

Pour chaque couleur, un parcours-déambulation spécifique va avoir lieu. Chaque guichet est animé, tenu par un.e acteu.ri.ce ou un.e complice. Chaque guichet propose 3 rencontres différentes selon le parcours dans lequel vous êtes.

Chaque guichet vous place dans une peau différente, vous projette à l'intérieur d'une mini situation (pas plus de 5mn) où vous n'avez rien à jouer mais qui, mises en présences les unes des autres, tendent à raconter un paysage du vieillissement. L'expérience globale se ponctue d'une ou deux scènes collectives rassemblant tou.te.s les acteurices.



Dessin Fanny Decoust / Immersion Cité Charles Hermite, février 21



Sortie de résidence - MPAA Saint-Blaise - Mars 2022



Discours d'accueil du public:

« Merci à tou.te.s d'être là.
D'être venus vous prêter à ce jeu, à ce partage de données. Nous aimons penser que ce que nous allons vivre maintenant participe déjà un peu à changer la manière dont on fait société ensemble. En entrant dans cette pièce vous aller trouver 7 «guichets» qui vous attendent, choisissez en un et asseyez vous. Vous n'avez rien à jouer, rien à dire ou à répondre, rien à faire qu'à être spectateur de la situation qui vous sera livrée, dans laquelle vous serez incluse mais sans qu'on attende rien de vous. Vous êtes en sécurité!

Donc nous allons à partir de maintenant arrêter de parler de résidents, d'usagers, de professionnelles, de dispositifs, de clients, de projets, de devis, de diagnostics etc. Nous allons parler une autre langue. Tout ce que vous allez entendre est vrai. Toutes ces paroles et ces histoires sont vraies. Les personnes qui sont là sont donc pour certains des comédiens et des comédiennes pour d'autre des invités qui portent leur propre réalité et leur propre parole. Vous ne saurez pas qui est qui. »



Dessin Fanny Decoust / Immersion Cité Charles Hermite, février 21

« Dès que j'arrive dans le service et que je mets ma blouse je commence à flipper. Parfois en allant à l'hôpital dans le métro j'espère que y'en aura qui seront morts pendant la nuit quand j'étais pas là et que c'est pas moi qui vais le trouver ni l'annoncer. C'est horrible. Quel médecin peut dire ça? C'est tabou je peux dire ça à personne, mais j'ai l'impression que toutes ces années en soins palliatifs c'est comme si on s'habitue jamais à la mort, jamais. On négocie avec l'idée... »



Adada est un collectif de théâtre au sein duquel collaborent acteurs, scénographes, constructeurs, pyrotechniciens et musiciens. Adada créé en rue, en salle, en eau, en garage, des univers où l'acteur est au centre du théâtre, où la scénographie est un personnage, où se croisent clowns et fantômes, entre Nosferatu et Tex Avery...

Le collectif créé en 2007 « Épopée », histoire du théâtre en 60mn en rue qui sera joué une centaine de fois entre 2007 et 2011. En 2013 « Hot House » d'Harold Pinter, castelet pour 3 acteur.ice.s et tous types d'espaces qui sera programmé deux mois au théâtre du Lucernaire. En 2013 toujours sort « Navis » performance aquatique pour deux acteur.ice.s et un bateau de papier. En 2019 Fanny Decoust écrit et monte un solo pour espace public « An Apple A Day ». En 2020 sort « Chassé Croisé », un jeu de piste urbain mêlant aventures et approche plastique du quartier. En 2021 ADADA créé « La rivière qui... » une création contextuelle initiée par la saison 6 de « Bièvre imaginaire(s) » avec Des Ricochets sur les pavés.

De 2006 à 2011 Adada a monté et organisé le festival « Du Show en Hivers » aux Arènes de Nanterre. Depuis sa création, le collectif a proposé des ateliers de théâtre pour enfants, adolescents ou adultes à Montreuil sous Bois (93) et à Paris. Il a aussi travaillé avec l'Association F.A.R. (Sevrans, 93) en janvier 2007, avec l'Atelier 231, il a animé des ateliers dans le cadre de classes à PAC à Sotteville-les-Rouen. En 2014-2016 il a donné un cycle de cours annuel intitulé « Le Laboratoire » au théâtre du Lucernaire, Centre national d'art et d'essai. En 2015, Fanny Decoust partage à Montreuil (93) un espace de travail au sein de la SCIC « Construire solidaire » aux Murs à pêches, Pôle Territorial de Collaboration Économique où se côtoient architectes, entrepreneurs du bâtiment, scénographes, céramistes, plasticiens; le collectif y dispose d'un espace de stockage et de construction puis en 2018 à l'occasion de la création d'An Apple A Day elle rejoint Les Noctambules de Nanterre, Lieu de Fabrique des Arts de la rue et du cirque.

Elle participe depuis sa création (2015) au laboratoire de recherche-action « Et si on prenait l'air(e) » d'ESOPA productions et conçoit des projets dédiés mêlant art et territoire.

Vieillir vivant.e.s!

Vieillir vivant ! souhaite créer un réseau actif collaboratif pluridisciplinaire et inter-générationnel autour du vieillissement. Vieillir vivant ! c'est la nécessité d'aller écouter, mettre en valeur et renforcer les initiatives citoyennes portées par et pour nos aînés. Vieillir vivant ! c'est pour nous la nécessité de relier nos histoires de vie à une problématique de société qui mérite d'être saisie à bras le corps et en responsabilité partagée. Pendant 3 ans, Carton Plein impulse une recherche-action sur le vieillissement dans des territoires hétérogènes en s'appuyant sur un réseau de complices ancrés localement. L'ambition est d'explorer ces territoires sous la forme de résidences pluridisciplinaires qui essaient des expérimentations. Nous pensons que cette recherche en mouvement, qui s'appuie sur des besoins identifiés avec les complices locaux et en lien avec nos aînés, peut inspirer les personnes croisées en chemin pour ouvrir des possibles et nourrir les imaginaires, mais aussi impacter les politiques publiques.

Soutenu à son démarrage par la CNSA dans le cadre de son appel à projet "Tirer les enseignements de la crise", Vieillir Vivant ! démarre à l'automne 2020 pour un déploiement sur 3 ans.

Une recherche-action sur les conditions du "bien-vieillir"

Vieillir Vivant ! propose d'inaugurer, à compter de l'automne 2020 et pour une durée de 12 mois, un cycle de résidences embarquées dans 6 territoires aux contextes et aux échelles singulier.es. Ces résidences seront menées en décalé, en embarquant systématiquement au niveau local des personnes âgées et leur entourage (aidant.es, voisin.es, familles, complices), des acteurs culturels et/ou actifs dans le lien social des aîné.es, et des institutions en charge du vieillissement sur le territoire. Ce réseau de complices locaux a dorénavant et déjà été pré-identifié par Vieillir Vivant! dont l'équipe est distribuée dans chacun des territoires concernés. De nouveaux territoires partenaires pourront intégrer le programme dans sa continuité.

Vieillir Vivant est aujourd'hui un petit groupe de pilotage composé d'une dizaine de personnes qui ont surtout envie de faire communauté. Vieillir Vivant veut devenir un point de ressource et un catalyseur de projets !

CONTACTS

Fanny Decoust - Direction artistique
cieadada@yahoo.fr
06 74 93 28 27

Edwige Dubois - Diffusion
edwige.adada@gmail.com
07 81 17 74 45

<https://collectif-adada.com/>

christine.milleron@esopa-productions.com
06 72 71 58 35
www.esopa-productions.fr

vieillirvivant@gmail.com
<https://vieillir-vivant.org/>

